

# Till Eulenspiegel

das lustige Musical-Abenteuer für Kinder



von Ralf Israel

Musik: Bernd Stallmann/Gerhard Grote

*Orchesterbearbeitung: Robert Möller*

**Orchesterpartitur**

[www.till-eulenspiegel-musical.de](http://www.till-eulenspiegel-musical.de)

# Inhalt

1. <i>Super-Till</i> (Chor)	3	6. <i>Wie das schmeckt</i> (Honigdiebe Schleck + Schluck + Chor)	47
2. <i>Ich bin Till</i> (Till + Chor)	8	7. <i>Hopp, hopp, hopp</i> (Schweinebande + Chor)	60
3. <i>Vogelfrei</i> (Pina + Till + Chor)	20	8. <i>Ich backe Brot</i> (Bäcker Mehlohr + Chor)	68
4. <i>Buchstabensuppe</i> (Professor Oberschlau + Dr. Weißnix + Chor)	27	9. <i>Steinreich</i> (Bauer Steinreich + Chor)	79
5. <i>Kikeriki</i> (Wachhahn Hannibal + Chor)	38	10. <i>Ja, du hast Geburtstag</i> (Chor der Narren und Gaukler)	91

*Spieldauer ca. 35:00 Min., Aufführungsdauer in Verbindung mit dem Mini-Musical (BK522) ca. 90 Min.  
Besetzung: Flöte, Altsaxophon, Trompete, Posaune, Violine I und II, Bass, Gesang und Klavier.  
Sämtliche Stimmen können in unterschiedlichen Transponierungen zur Verfügung gestellt werden.  
Für den Chor ist das Liederheft mit Akkorden erschienen (BK523), für den Pianisten das Klavierheft  
mit Chorstimme und Akkorden (BK525).*

## Impressum:

© 2009 by Arrangement-Verlag, 34497 Korbach  
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: OM510

Noten- und Textsatz: prima nota, Korbach  
Umschlagillustration: Tom Schuster

# Till Eulenspiegel

Das lustige Musical-Abenteuer für Kinder

Text und Musik:  
Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Arrangement: Robert Möller

## 1. Super-Till

♩ = 120

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

El-Bass

Melodie

♩ = 120

Hört die Ge - schich - te von Till Eu - len - spie - gel, sha la li, sha la la la la, — ja je - des Wort und je - der

Klavier

Detailed description: This is a musical score for a children's musical. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes parts for Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, El-Bass, Melodie (vocal line), and Klavier. The vocal line has the lyrics: 'Hört die Ge - schich - te von Till Eu - len - spie - gel, sha la li, sha la la la la, — ja je - des Wort und je - der'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

8

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Streich ist wahr, sha la li, sha la la la la. Er leb - te einst vor vie - len hun - dert Jah - ren, war be - rühmt wie heut ein Star.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features eight staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B-flat (Trp. (B)), and Trombone (Pos.). The next two staves are for Violin (Vi.) and Violoncello (Vc.). Below these are the Electric Bass (E.-Bass) and the Melodist (Mel.) who has lyrics. The bottom staff is for Piano (Klav.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "Streich ist wahr, sha la li, sha la la la la. Er leb - te einst vor vie - len hun - dert Jah - ren, war be - rühmt wie heut ein Star." The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios.

14

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Und so man - cher muss - te es er - fah - ren, - was für ein Schlitz - ohr Till Eu - len - spie - gel war! - - - - - Hört die Ge -

21

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

schich - te von Till Eu - len - spie - gel, sha la li, sha la la la la, — ja je - des Wort und je - der Streich ist wahr, sha la li, sha la la la la. —

## 2. Ich bin Till

♩ = 120

Flöte *solo* *p* *tutti*

Altsaxophon *solo* *p* *tutti*

Trompete in B *solo* *p* *tutti*

Posaune *solo* *p* *tutti*

Violine *p*

Violoncello *p*

E.-Bass *p*

Melodie *Till:* *Chor:*

*Ich zieh von Ort zu Ort, landauf, landab, ich halte Herzöge und das Volk auf Trab! Man nennt mich Clown, Spaßmacher und Tor, denn ich halte jedem meinem Spiegel vor! Er ist Till,.*

♩ = 120

Klavier *p*

9

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. *sempre stacc.*

Vc. *sempre stacc.*

E.-Bass

Mel.

*Till:* — Ich bin Till! *Chor:* O - ho, er ist Till, — *Till:* Till Eu - len - spie - gel! — *Chor:* Er ist Till, — Ich bin Till! O - ho, er ist Till, —

Klav.



15

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Till: Chor: Till: Chor: Till: Chor: Till:

Till Eu - len - spie - gel!\_ Schaut her, o - ho - ho. Ich bin's o - ho - ho. Till Eu - len - spie - gel! Till Eu - len - spie - gel!\_ Ich bin's,

## 3. Vogelfrei

♩ = 85

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

♩ = 85

Klavier

1. Wie der Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein. Will mit dir ein - fach zie - hen, mit  
trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, E.-Bass, Melodie, and Klavier. The tempo is marked as ♩ = 85. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the beginning of the vocal melody. The second system contains the vocal melody with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: '1. Wie der Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein. Will mit dir ein - fach zie - hen, mit trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten'. There are repeat signs in the instrumental parts and the piano accompaniment.

8

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

dir ganz al-lein. Hoch am Him-mel die Wol-ken, sie trei-ben im Wind. Da will ich le-ben, wo die Frei-heit be-ginnt.  
 wir hin und her. Die-se Frei-heit des Le-bens ist doch kö-nig-lich. Komm, lass uns zie-hen, nur— du und— ich!

14

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Vo - gel - frei, so fühl ich mich mit dir! Vo - gel - frei, spür die Seh - sucht in mir. Vo - gel - frei heißt: Wir ver - ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es

## 5. Kikeriki

♩ = 100

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Hahn: Kikeriki!

Hahn

1. Hört mal al - le her,  
2. Früh am Mor - gen schon,  
3. Ich bin nicht aus Holz,

♩ = 100

Klavier

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

*Hühner*                      *Hahn*                      *Hühner*                      *Hahn*

hört mal al - le her,                      ein Hahn, der hat es schwer,                      ein Hahn, der hat es schwer.                      Stän - dig auf dem Turm, bei Wind und Wet - ter und auch noch bei Sturm:  
früh am Mor - gen schon,                      kräh ich mei - nen Ton,                      kräh ich mei - nen Ton.                      Das hört sich lus - tig an, doch ich pass auf, und zwar auf al - le Mann:  
ich bin nicht aus Holz,                      bin eu - er gan - zer Stolz,                      bin eu - er gan - zer Stolz.                      Und hört ihr mich vom Dach, dann wer - den al - le Leu - te so - fort wach:

Klav.

*Fl.*  
*Altsax.*  
*Trp. (B)*  
*Pos.*  
*VI.*  
*Vc.*  
*E.-Bass*  
*Mel.*  
*Klav.*

*Alte*  
 Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie! Ki - ke - ri - ki, so'n Hahn, den gab's noch nie!

*3. x*

*1.*

*3. x*

*1.*

# 6. Wie das schmeckt

Fl.  $\text{♩} = 120$

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

*Schluck: Ey, guck mal da, lauter Honig*

*Schleck: Au, klasse!*

*Das wird ja ein Schmaus werden! Ha, ha ...*

*Schleck: Ha, ha ...*

*Chor*

Wie das

**Refrain**

Klav.

$\text{♩} = 120$

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6. Wie das schmeckt'. The score is written for a large ensemble including Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (VI.), Viola (Vc.), Electric Bass (E.-Bass), Melodica (Mel.), and Piano (Klav.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts for Flute, Saxophone, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, and Electric Bass. The second system contains the Melodica and Piano parts. The Melodica part includes lyrics: 'Schluck: Ey, guck mal da, lauter Honig', 'Schleck: Au, klasse!', 'Das wird ja ein Schmaus werden! Ha, ha ...', 'Schleck: Ha, ha ...', and 'Chor: Wie das Refrain'. The Piano part provides harmonic accompaniment for the Melodica and other instruments.



5 *Refrain*

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

schmeckt, schmeckt, schmeckt, kommt und leckt, leckt, leckt! Wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, wunder - bar! Wie das

9

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

schmeckt, schmeckt, schmeckt, so per - fekt, fekt, fekt, wie das schmeckt, schmeckt, schmeckt, so ge - nial, wun - der -

Klav.

Detailed description of the musical score: The score is for a band and piano. It consists of nine staves. The woodwinds (Flute, Alto Saxophone) and brass (Trumpet in B-flat, Trombone) parts have melodic lines with some rests. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provide harmonic support. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line is a melody with lyrics in German. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number 49 is in the top right corner, and a rehearsal mark '9' is at the top left of the first staff.

13

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

*Strophe*

*3*

*3*

*3*

*gliss.*

*Strophe*

N.C.

Schleck:

Schleck + Schluck

bar!

Mmhh, ist das le - cker!

1. Al - le lie - ben Ho - nig, Ho - nig schmeckt so süß,\_\_\_  
 2. Al - le sü - ßen Bie - nen sam - meln ihn mit Fleiß,\_\_\_

## 7. Hopp, hopp, hopp

♩ = 133

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine I

Violoncello

Elektro-Bass

Melodie

♩ = 133

A hopp, hopp, hopp!

A hopp, hopp,

Klavier

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features ten staves: Flöte (Flute), Altsaxophon (Alto Saxophone), Trompete in B (Trumpet in B), Posaune (Tuba), Violine I (Violin I), Violoncello (Cello), Elektro-Bass (Electric Bass), Melodie (Vocal Melody), and Klavier (Piano). The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 133. The vocal melody is written in a soprano clef and includes the lyrics 'A hopp, hopp, hopp!' and 'A hopp, hopp,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

Fl.

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. I

Vc.

E.-Bass

Mel.

hopp!

1. Suh - len, grun - zen, quie - ken, schmat - zen: Da - rin sind wir groß! —  
 2. Suh - len, grun - zen, quie - ken, schmat - zen: Schwein sein ist ne Wucht! —

Klav.

13

Fl.

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Ren - nen, pen - nen, schnüf - feln, krat - zen: Kommt, jetzt geht es los! Von  
 Ren - nen, pen - nen, schnüf - feln, krat - zen: Das ist uns - re Sucht! Von

18

Fl.

Asax.

Trp. (B)

Pos.

Vl. I

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

we - gen Schwei ne - bra - ten, der Metz - ger kann lang war - ten, es gibt kein Wie - ner Schnit - zel und Kot - lett. Kein  
 we - gen Speck - rou - la - den, die wer - det ihr nicht ha - ben, denn heu - te bleibt für euch der Tel - ler leer. Und

## 8. Ich backe Brot

$\text{♩} = 128$

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Chor: La la la la la la, la la la la la, la la la, la la la, la la la la la, la la la, la la la, la la la

$\text{♩} = 128$

Klavier

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of quarter note = 128. The score includes parts for Flute, Alto Saxophone, Trumpet in B, Trombone, Violin, Viola, Electric Bass, Melody (Vocal), and Piano. The vocal part features a chorus of 'La la la' notes. The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and a steady bass line.



7

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

la la la, la la la la la la.

*Mehlohr:*  
Ich ba - cke Brot, Brot, Brot, e - cki - ge und run - de, Brot, Brot, Brot, 7  
Brot, Brot, Brot, ihr seid noch am poo - fen, Brot, Brot, Brot, dann

Klav.

*Refrain* §

*Refrain* §

*Refrain* §

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet in B-flat (Trp. (B)), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Electric Bass (E.-Bass). The piano (Klav.) part is written in grand staff notation. The vocal melody (Mel.) is in the soprano clef and includes German lyrics. The score is divided into three sections, each marked with a double bar line and a section symbol (§). The first section is the main body of the piece, the second is a 'Refrain' section, and the third is another 'Refrain' section. The time signature changes from 2/4 to 4/4 in the first section and remains 4/4 in the refrains. The key signature is one flat (B-flat).

13

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

schon zu frü - her Stun - de. Brot, Brot, Brot, grau - e o - der wei - ße, Brot, Brot, Brot, weil ich Mehl - ohr hei - ße! Ich ba - cke  
 steh ich schon am O - fen. Brot, Brot, Brot, knus - prig schmeckt's am bes - ten, Brot, Brot, Brot,

Klav.

⊕ (Schluss nach Strophe 2)  
**Zwischenteil**

19 2.

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

das könnt ihr ger - ne tes - ten!  
weil ich Mehl - ohr hei - ße! La la la la la la, la la la la la, la la la la la, la la la la la, La la la la la la,

⊕ (Schluss nach Strophe 2)  
**Zwischenteil**

2.

Klav.

## 9. Steinreich

♩ = 124

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Chor: Stein - reich!

*Bauer Steinreich*

1. Vie - le sam - meln je - den Hel - ler,

♩ = 124

Klavier

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of ♩ = 124 and a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine, Violoncello, E.-Bass, and Klavier. A vocal melody line is also present, with lyrics in German. The score is divided into two systems, with the second system starting at a tempo of ♩ = 124. The lyrics are: 'Chor: Stein - reich!' and '1. Vie - le sam - meln je - den Hel - ler,'.

7

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

(Chor: 2. Stimme ad lib.)

sta - peln Gul - den in den Kel - ler, hor - ten Schil - lin - ge und Zas - ter, le - sen je - den Cent vom Pflas - ter.

Klav.

Detailed description of the musical score: The score is for a band and vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (VI.), and Viola (Vc.). The next two staves are for the electric bass (E.-Bass) and the vocal soloist (Mel.). The vocal soloist's part includes the lyrics: 'sta - peln Gul - den in den Kel - ler, hor - ten Schil - lin - ge und Zas - ter, le - sen je - den Cent vom Pflas - ter.' The instruction '(Chor: 2. Stimme ad lib.)' is placed above the first measure of the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment (Klav.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The flute part starts with a measure number '7' above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

12

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vl.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Doch die wer - den aus - ge - lacht, weil das gar nicht glück - lich macht,

17

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

Vi.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

*Refrain*

Stei - ne sam - meln, ich sag's gleich, macht am En - de doch: Stein - reich! Bauer Steinreich + Chor: Stein - stein - reich! Wir sind

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz-influenced piece. It starts at measure 17. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The instruments are: Flute (Fl.), Alto Saxophone (Altsax.), Trumpet (B) (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Violin (Vi.), Viola (Vc.), Electric Bass (E.-Bass), Melody (Mel.), and Piano (Klav.). The vocal line (Mel.) has lyrics: 'Stei - ne sam - meln, ich sag's gleich, macht am En - de doch: Stein - reich! Bauer Steinreich + Chor: Stein - stein - reich! Wir sind'. A 'Refrain' section is indicated by a double bar line and the word 'Refrain' above the staff. The piano accompaniment (Klav.) features a steady bass line and chords in the right hand.

## 10. Ja, du hast Geburtstag

♩ = 110

Flöte

Altsaxophon

Trompete in B

Posaune

Violine I

Violoncello

E.-Bass

Melodie

Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch! Ja, \_\_\_\_\_ du hast Ge - burts - tag, du hast heut Ge - burts - tag!

♩ = 110

Klavier

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flöte, Altsaxophon, Trompete in B, Posaune, Violine I, Violoncello, E.-Bass, Melodie (vocal line), and Klavier. The tempo is marked as ♩ = 110. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental and vocal parts. The second system contains the piano accompaniment. A repeat sign with a first ending bracket is present in the vocal line and the piano part. The lyrics are: 'Hoch soll er le - ben, hoch soll er le - ben, drei - mal hoch! Ja, \_\_\_\_\_ du hast Ge - burts - tag, du hast heut Ge - burts - tag!'.



Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

Ja, du hast Ge - burts - tag, burts burts burts, burts burts burts, burts burts burts, Ge - burts - tag!

16

1.

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI. *pizz.*

Vc. *pizz.*

E.-Bass

Mel.

Heu - te ist ein Fei - er - tag — und al - le sind da - bei, — oh oh, du hast Ge - burts - tag! An

Klav.

1.

45

Fl.

Altsax.

Trp. (B)

Pos.

VI.

Vc.

E.-Bass

Mel.

Klav.

burts - tag, burts burts burts, burts burts burts, burts burts burts, Ge - burts - tag!

*8va*